◎十四支魁星三百四十八元八角
◎十三支壽星三百四十二元
◎十四支壽星三百四十八元
◎復新綠牌麵粉三元四角
◎藍牌麵粉三元三角三分

十六日 德和 江裕 武昌
十七日 鄱陽 江永
十八日 江安 聯和
十六日 大吉 鳳浦
十七日 大和
十八日 大慶

二十四小時爲限

社會遺傳——即一切知識制度言語文字等・生物遺傳由於父母之生殖作用・社會遺傳則全係于教育・英國學者瓦雷斯・曾著「生物之遺傳」」極主張社會遺傳之重要・謂人徒有生物之遺傳・而無社會之遺傳・則與禽獸何異・又云・設一旦地球爲彗星所觸・社會一切事業・皆被毀滅・而人類却幸能獨存・則此人類既失社會之遺傳・必難維持生活・此時地球溫帶寒帶上之人類・必全死亡・惟熱帶以氣候生產之關係・或有少數之人類・可以生存・然此僅存之人類・其知識之卑下・必蠢蠢如鹿豕無疑・若回復如吾人今日之文明・必待五千年長時間之進化・方克臻此・故專講心身之發展・注重個人之教育・實屬偏而不全・教育之眞正目的・不徒在能養成身心發展之個人・而在能養成身心發展之個人爲社會服務・此即社會之教育也・　社會之範圍・可大可小・個人與社會之關係・可輕可重・如合人類而成世界・社會也・合國民而成國家・社會也・集父母子女而成家庭・社會也・甚至萃盜相聚・亦社會也・中國人之社會觀念・向以家庭爲範圍・看重個人爲家庭之一份子・對家庭負無限責任・西洋人之社會觀念・則以國家爲範圍・於是有國家主義教育・現復更進而有民治主義教育・　國家主義・處處爲國家設想・可以德國爲代表・一千八百零三年・德國爲法國拿破崙所敗・割地賠款・國幾不國・其時德之哲學家菲希極・隻身入柏林・提倡國家主義教育・在法軍監視之下・公開講演十四次・謂德之敗・其咎不盡由於軍事・實由於各個人自私自利・不能互相連絡所致・此後苟能犧牲個人之自私心・共同努力爲國・未嘗無振興之望・國人經此一番勸說後・皆大爲所動・羣起厲行義務教育・盛倡軍國民主義・一千八百七十年・威廉第一・遂向法國宣戰・動員令下・在極短時間內・調集精兵十五萬人・壓法境攻入巴黎・法復爲城下之盟・德之報紙・無不歸功於國內小學教師・法既敗・亦有哲學家數賢者・起而提倡國家主義教育・彼謂法國以後之教育・應根據法國國情・盡力發展・於是法國亦嚴定師資・厲行強迫教育・一千九百十四年・遂復戰勝德國・此國家主義教育之功效也・　民治主義・即平民主義・或謂德謨克拉西主義・較國家主義爲廣大・國家主義盛行於歐之大陸德法等國・民治主義則盛行於美國・民治主義・不但政治法律上平等・社交經濟上平等・教育之機會亦應平等・在民治主義之下・不承認君子勞心小人勞力之說・彼謂君子亦須勞力・而小人亦須勞心・總之・既稱人類・必須一切平等・迨其極點・即社會主義也・惟其實施・亦易發生流弊・現時國內之學潮・即由於學生之誤解民治主義・實則杜威先生對於民治主義之眞正解釋・謂民治主義有二條件・其一團體內之各個份子・必須有共同密切之關係・其二此團體與另一團體・亦必須有共同密切之關係・如梁山泊上之百零八人・大碗喝酒・大塊吃肉・大秤分金銀・彼等雖互有共同密切之關係・但出外殺人打刦・則與其他團體・無共同密切之關係・又如英國內部份子・雖能互相平等結合・但對外則侵略他國・專行帝國主義・此皆不能合於杜威先生之第二條件・故亦不得謂爲民治主義・是以眞正之民治主義・即中國孔子所謂大同是也・在民治主義之下講教育・實較國家主義爲廣漠・而帶有世界之色彩・　中國今後之教育理想・究竟何所適從・此不可不確定之也・就余個人所見・個人發展與社會效能・却能互相調和・絕對無衝突之處・余意要能在社會效能中謀個人之發展・又國家主義與民治主義・亦能互相爲用・欲謀眞正國家主義・斷不可違背民治之精神・余意應採民治原則上之國家主義・或謂余今日所講者乃空談・不切實事・余則應之曰・余今日所講者爲教育理想・旨理想・即空談高論也・或又謂今日中國・內有軍閥之專橫・外有列強之逼處・人民之生計日蹙・而國勢亦日益衰弱・宜極力提倡職業教育・軍國民教育・而今猶以社會效能中之個人發展・民治原則上之國家主義爲提倡・得毋不切現今之國情・余則應之曰・予謂余今日所提倡者爲不能救國・然試易以職業教育軍國民教育・能立時救國・濟國家於强盛之地位乎・且教育主義・必須從大處遠處着眼・示人以廣大之道・職業教育・軍國民教育・則皆有所偏窄・西人云・教育之名目愈多・教育之本體愈壞・吾人今後擇定一種寬大主義・抱定做去・庶幾爲百年樹人之大計・教育之理想・既如上述・玆更進而言教育之目標・有目標則教材可定・教法可施・玆暑舉三人所定之目標如下・(甲)美施・一體格之健全・二知能的教育・三社會的道德的教育・四職業的教育・五休閒的教育・　(乙)旁彼耳・一體格的健全・二實用的技能・三公民的養成・四休閒的教育・　(丙)發必仍・一職業的養成・二公民的養成・三體格的健全・四休閒的利用・五社會的交際・　由此目標再分細目・則爲課程標準矣・

二方法・自十七世紀以後・教育方法頗多・最初是注入的・呆板的・無論其方法如何・教師終不能代學生學習・故其後逐漸變更・祇須注重學生之學習・不必注重教師之教授・現代心學家・頗注意學習心理・使兒童學習由心理上生反應・非徒教者加以說明而已・是曰自發活動・自發活動者・即由教師教授轉至兒童學習・教師活動轉至兒童活動是也・　按現代教育方法・約分三類・(甲)表出式・(乙)啓發式・(丙)設計式・(甲)表出式・即注入式・又可分爲三種・一講演法・二教本法・三示教法・即實物教授法・或直觀法・批評表出式者・謂此種方法・拿現成的有價値有組織的材料・表現出來・注入兒童・實最經濟而有效率・惟不善用之・其缺點亦復不少・一學生不能自己活動・二偏於文字書本・三教師多以自己爲本位・(乙)啓發式亦分三種・一討論法・二研究法・三實驗法・討論法即蘇語式・或問答式・此法已較注入式爲能注意兒童之自發活動・我國孔孟設教・及西洋之蘇格拉底・皆用此法・後德之海爾巴脫・創立五段教授法・——預備・提示・比較・總括・應用・——風行世界・教者奉爲金科玉律・迨杜威出・闢此法不合學習程序・始破除推翻之・研究法・由教師指點教材範圍・由兒童自己去搜集材料・自己研究內容・如昔日之書院制・西洋高等教育用此法者甚多・實驗法・起原於理科課程・後漸推廣於其他學科・西洋高等教育亦多有用之者・現時最風行之道爾頓制・即採用以上之三項原理・——討論・研究・實驗・——其原則有三・一自由・二合作・三計劃・其所以主張自由者・一因現時之班級教學・合多數志趣能力不同之兒童・而使受同一之課程・極不合宜・二因兒童學習之興趣・並不依照極規律之時間表而活動・今之學習・强以時間表爲準・不顧兒童願學與否・其不自由孰甚・所以主張合作者・因爲平時教學・教師講・兒童聽・師生之間・可謂毫無關係・西諺云・牽牛入水・不能必其飲水・使兒童坐聽・不能必其用心研究・今教師對於兒童時加指導・師生相互間・逐發生密切關係・而有合作之精神・所以主張計劃者・因兒童對於學習之計劃・時間之支配・向無學校之規定・自己缺乏責任心・今與教師訂立工約・照約履行・則事前不得不有相當之計畫也・實行道爾頓制・有三要點・一須有各科之作業室・二須指定每週學習功課之範圍・三須備各種圖表・此制創始於美國・盛行於英國・蓋此制雖似新奇・其內容・仍保守舊課程・不廢學級・不廢考試・不廢堂課・與英人保守心理相合・故風行全國也・　此制之優點・一能視兒童之興趣・與以相當之範圍・使其自由活動・二注重兒童之學習・教師不過處於指導之地位・三有計劃足以養成自治之習慣・或以中學生對於研究學科之工具與方法・未能成熟・難生效力・認爲此法之缺點・又或謂此法不便學習技能科・其實室中既有教師隨時指導・又有堂課以補救・此不足慮・其眞正之缺點・一偏於文字書本・缺乏活動應用・二學校精神不活潑・教師忙於稽考與統計・不能與學生相連絡・此外尙有困難之處・一功課指定無標準・二圖表太忙碌・三堂課教材不易支配・(丙)設計式・一名計案式・或爲計劃式・如做衣服・自買布至做完・謂爲一計案・故設計教學法・即利用實在生活・而施行之工作・其原理有四・據史第芬生說・一注重推理決疑・不重知識記憶・二影響行爲・三自然情境・(非人爲的)・四先有問題・後有事實・根據以上原理・則設計教學法・即在自然的情境去進行的完成的一種疑難動作・此種教學法・代表美之教育・亦即實驗主義之實現也・其優點(一)啓發兒童之思想・達到知行合一之目的・(二)可以改正兒童之經驗・(三)引起兒童學習之興趣・(四)多得社會生活之習慣・(五)知識能適合需要・(六)各科教材能聯絡・民治主義教育之方法・即爲設計教學法・至其缺點・一不重知識永久之價値・而重演習之功効・二知識無系統・三太偏於應用・（偏於功利）

（未完）

文藝

南通報附刊 乙丑第八十四號

文

習君鴈宇家傳　晲子

君諱觀樞字鴈宇南通人少孤賦質穎異未嘗苦讀所詣獨過人工詩詞書畫亦嫺逸能自寫其籟師靜海崔朝慶治時人之學朝慶官京師挈與俱往其兄艮樞以淸光緒壬寅舉江南鄉試君亦於是年捷順天科舉旣廢肄業山西大學堂西學齋以官費習法政日本歸國後歷任奉天江寧行政署科員書記之職并長興化蕪湖警務辛酉壬戌間知黑龍江綏北縣事不二年引病乞休歸居鄉里依通海鎭守使幕下鬱鬱館弱性恬澹落落無所營求日與舊所習過從窮巷中嬉戲如兒時座有豪貴輒引去詩詞稿多散佚存者十六七知交索觀則自取愜意者誦之或指示其佳處反覆推論於他人文直言其疵無隱涉覽殊博顧以今人致力於學終遜諸先進遜歡然不敢言學也體羸弱風神灑落眉宇淸俊有韻與之相對使人意遠今歲乙丑三月應邢關三司令之招客居金陵病濕熱歸逾旬而歿年四十五鄉人重其行爲易名文懿配氏徐無子嗣其兄之子松齡

顧償其日鴈宇長余一歲於誼爲中表兄弟憶幼時過外家與婣景蠡亭畔綴園花竹枝上贈余旣宦遊於外偶假歸又憶其被品服來余家賀新歲見鴈兒拋錢庭中即握衣角逐與競勝負爲笑樂往迹歷歷如昨余髮今半白而君已死也今世少年好言學余蠢頑鈍獨失一不敢言學者是則私痛之至者已

詩

鄧翁樸君不見五十年矣頃以江蘇監獄感化會之聘蒞通講演述如車馬湖夏母百歲四世子婦孫曾俱全翁爲信佛教散家行善大智願人也爲廣徵詩文勸導是母皈依淨土亦可謂仁者之用心矣乃爲賦之　嗇翁

不見鄧翁久飄忽五十年佛眼未剎那
世劫幾萬千不可說可說欲誰得假
鄧翁覺大悲願爲佛迹否我聞目蓮僧
救母效未弘翁抱地獄願欲佛無盡燈
未覩穢惡相先結勝善因如皋車馬湖
夏王農家母康彊至百歲聰明率諸婦
孫曾列二八兒齒溢三九翁聞之而嘻
登堂酌春酒寧爲閭里兮但識風氣厚
八表黯兵氛輪轉修羅劇視此一家人
疑入俱虛宙不瞋恚故安不戕賊故壽
翁以是善徵參究嫛拘尊欲闡西來意
利此南洲人我昔諸陸翁觴之千齡觀
欲使鄉里兒敬老不畔渙邇近持語翁
微尙異與同世法非世法達觀理所通
笑佛入地獄大拯三途窮何如老母經
敷說人天繼江上吉祥雲靄靄夏家籠

新夏　謇翁

萬事淸晨好芳林潤衆埃野行滋露重
竹盡放山來近步停蛙語知時見鳥才
百城專一榻稚女報花開

端午　樊山

歲歲端陽得在家閒吟無意畫蝦蟆（徐青藤詩今歲端陽得在家人人捉我畫蝦蟆）家廚角黍香中酒老筆安榴火樣花城北園翁新茉莉江南酒侶送枇杷兒曹休剪蜀哥舌禽不能言覺更佳

筆記

申君寤言　延卿顧錫爵遺著（未刊稿）（三）

光緒三十三年丁未

十五日　閱唐詩夢裏常依母離堪是醒時新知多恍惚宿疾嬾支離家計殊無謂吾衰自可疑深恩思罔極欲報竟無辭　古人言平天下同天下二字殊有味　平也者去其不平也同也者求人心之所同然也

十六日　閱東洋人所著政法論　孟子言政言學皆歸本於心而近日西洋東洋之富强實由心學先明而后國俗政治大變焉昧昧不知欲於鐵路機器等事開之殆謬計乎

十七日　閱政法論孔子云自古皆有死民無信不立孟子云民惟救死而恐不贍矣殷治理義一言實理一言實事　孔子云逝者如斯夫孟子云源泉混混一言去者一言來者　不露文章使世驚每臨事轉想澄滿君能折節爲三顧我本平心試一鳴海上十年成永戌淮南千里罷春耕斯人未敢言高臥忽聽村雞愧祖生爲樸君相招作

十八日　閱政法論人達以己達爲本後覺效先覺所爲

二十日　政法論室之西北隅有隙地草草成一閣名曰延秋（杜詩實桂延秋月）有先慈手植老桂二株也因爲聯曰大樹以錦衣招我小山有綺閣留人　政刑德禮必並行而效乃見西人重政刑其說失於偏然其偏在立說非能不用德禮故效可言即如日本論刑以期無刑爲宗旨期無刑則德意也

二十一日　政法論日人以中國論刑有議親議貴之條爲不平其說是也然此者其古其用意固出於忠厚亦由於三代之天下多貴族時勢所成不如此而亦不可行也其在今日誠有不必因仍不改其弊甚大

選著

中國古代跳舞史（九）　陳文波

三　中國古代婦女之跳舞

下筆之先，先須將『中國式』婦女美貌之特點，說明一次，以爲後來敘述跳舞的背影。

中國婦女，是衣服的美，是面孔的美，是顏色的美；不是那裸體自然之美，活潑姿態之美。因此古人所形容的美女，大牢描寫的，是皮之白；目之明；齒之齊；嘴之小；手之柔；肩之削。如

手如柔荑，膚如凝脂；領如蝤蠐，齒如瓠犀，螓首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮。

這是描寫一幅古代美女圖。看他的美，多在局部，因此跳舞之時，當然一部份用手足面目局部的表現那美點；一部分還依賴衣服，來帮助她舞態。我所以說中國式婦女，是衣服之美。而又處在『女子出門，必擁蔽其面』之時，女子跳舞，但無可述。但是周，秦以前，女子跳舞情形，就古書記載之片面，可以一瞥。周禮天官說：

九嬪掌婦學之法，以教九御：婦德；婦言，婦容，婦功，各帥其屬，而以時御敘於王。

其中『婦容』居第三。這『容』字，本文注，作『婉娩』講。我想『婉娩』不儘指容貌。其實周禮所謂『婦容』本帶有學習容步的意思，學習優美了，於是『以時御敘於王。』吳越春秋說：

乃使相者國中，得苧蘿山鬻薪之女，曰：西施，鄭旦，飾以羅縠，敎以容步；習於土城，臨於都巷；三年學服，而獻於吳。

就這一段說，『飾以羅縠，』是裝飾一方面的事；『教以容步，』那是姿態一方面的事。我想跳舞，也許在裏面，不過古人沒有明言罷了。不然，頂頂有名的西子，是天生一個嬌美無比的玉人，又何必三年學容顏的修飾呢？大概一個美人，總帶有幾分嫋嫋娉娉的舞態。因爲一個美人，必得第一要有色的美；第二還須要有態的美。李笠翁說的妙：『女子學歌舞，爲的是學姿態，古人用意在此，』所以自古以來，中國的美人，能會跳舞的，恐怕倒也並不是少數。因爲美人之美，美於態，不全是美於色。類如西子的捧心攢眉，殺是俊美；而東施學了，那就醜態不堪了。周禮說：

媒氏掌萬民之判，……中春之月，令會男女；於是時也，奔者不禁。

他們會合之時，有無跳舞？奔的結合，有無跳舞的介紹？我們後生小子，不敢穿鑿其詞。我想一般靑年年男女，聚會在一處，總有一種說不出的情感；良辰美景之時，彼此愉悅，彼此歌舞起來，這也是人類自然的天性。詩陳風東門之枌章，描寫男女跳舞之態，最顯。

『子仲之子，婆娑其下。』毛萇箋注『舞也。』就是說：子仲之子，在那裏婆娑的跳舞。

『穀旦於差，南方之原。』男子擇良辰美景的時候，歌舞行樂鄭箋以爲『原』指原氏之女。我想『南方之原，』是指南方的一塊高原之地，男子擇在這塊地方與女子聚會。

『不績其麻，市也婆娑；』女子也痴心去到市井之中與男子跳舞去了。

『穀旦於逝，越以鬷邁。』等到良辰美景之時，女子自己跑去與男子期會於一所；彼此歌舞歡樂。

『視爾如荍，貽我握椒。』男子看了女子美貌說：『我看你顏色之美好似荍之華。』女子見男子相愛，於是送了一握的椒，以爲紀念。男女到此，彷彿要定婚了。

白蒲徐姚氏仝子道成啓事　敬者先舅朗軒公原爲嗣祖翁俊元公之胞姪俊元首娶楊氏繼娶陳氏先後病歿先舅均奉俊元公之命承繼長房爲子遵禮服喪三年嗣俊元再繼娶畢氏生子佩亭依照理族宮然照兩子論凡有財產及養老膳田均應作兩股均分不幸家道中落丁口蕭條先舅先夫均相繼